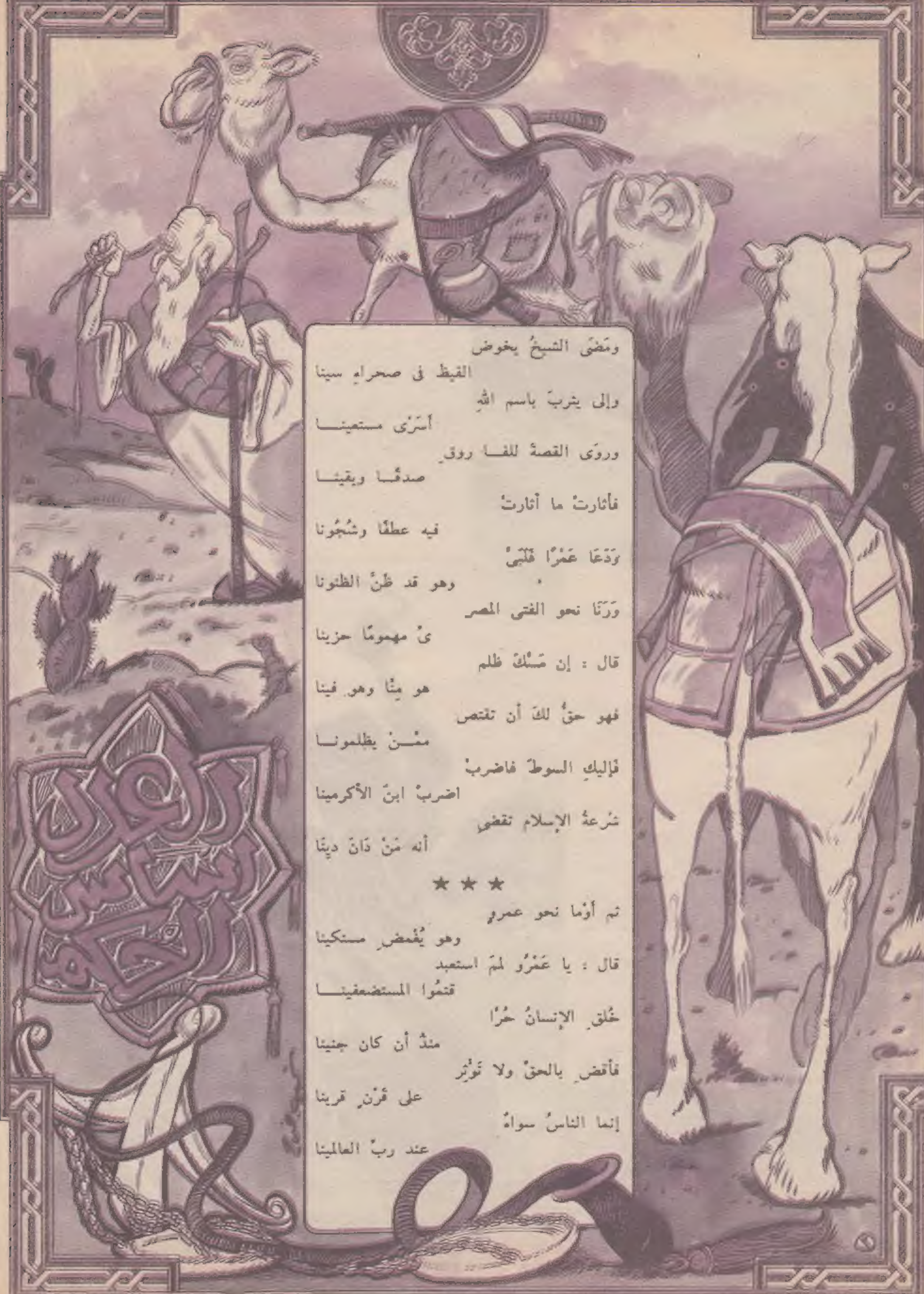


وَمَضَى الشَّيْخُ يَغُوضُ
الْقَيْظَ فِي صَحْرَاهِ سِينَا
وَالِي يَتَرَبَّ بِاسْمِ اللَّهِ
أَسْرَى مُسْتَعِينَا
وَرَوَى الْقِصَّةَ لِلْفَا رُوقِ
صَدَقْنَا وَبَقِينَا
فَأَثَارَتْ مَا أَثَارَتْ
فِيهِ عَطْفًا وَشَجُونَا
وَدَعَا عَمْرًا قَلْبِي
وَهُوَ قَدْ ظَنُّوا الظُّنُونَا
وَرَبَّنَا نَعُو الْفَتَى الْمَصْرُ
يُ مَهْمُومًا حَزِينَا
قَالَ : إِنْ مَسَّكَ ظَلَمٌ
هُوَ مِنَّا وَهُوَ فِينَا
فَهُوَ حَقٌّ لَكَ أَنْ تَقْتَصِرَ
مَنْ يَظْلِمُونَا
فَإِلَيْكَ السُّوْطُ فَاضْرِبْ
اضْرِبْ ابْنَ الْأَكْرَمِينَا
شُرْعَةُ الْإِسْلَامِ تَقْضِي
أَنَّهُ مَنْ دَانَ دِينَنَا

ثُمَّ أَوَّمَا نَعُو عَمْرُو
وَهُوَ يُفْضِرُ مَسْكِينَا
قَالَ : يَا عَمْرُو لِمَ اسْتَعِيدَ
قَتَمُوا الْمُسْتَضْعِفِينَا
خَلَقَ الْإِنْسَانُ حُرًّا
مَنْذُ أَنْ كَانَ جَنِينَا
فَأَقْضِ بِالْحَقِّ وَلَا تَوُزِّرْ
عَلَى قُرْنٍ قَرِينَا
إِنَّمَا النَّاسُ سِوَاهُ
عِنْدَ رَبِّ الْعَالَمِينَا

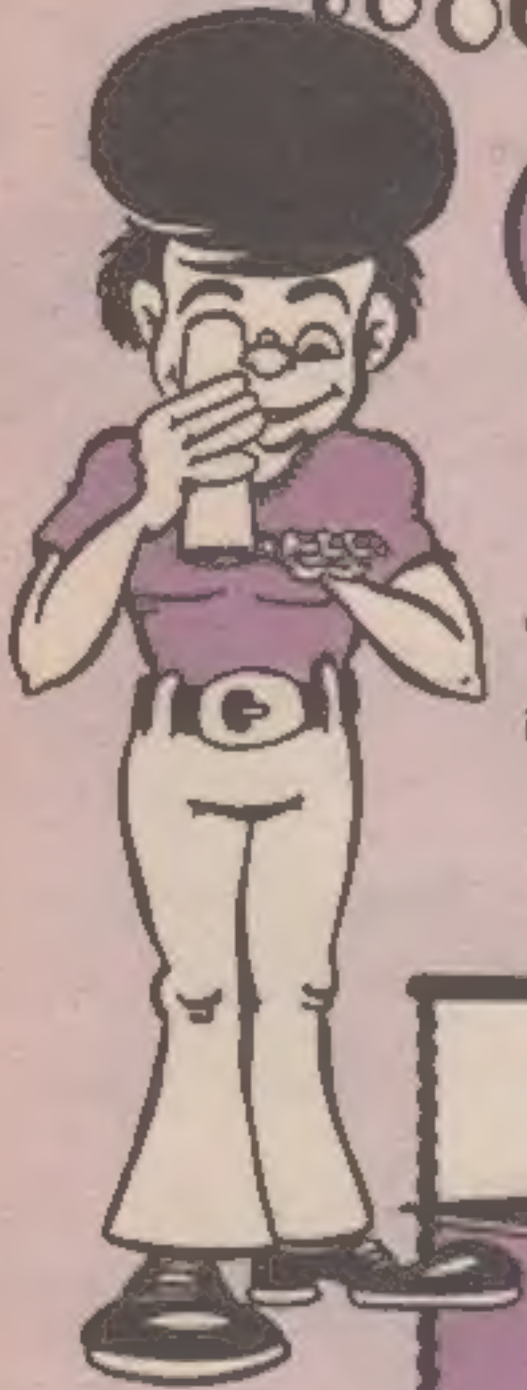


تسلية وممتعة وعام



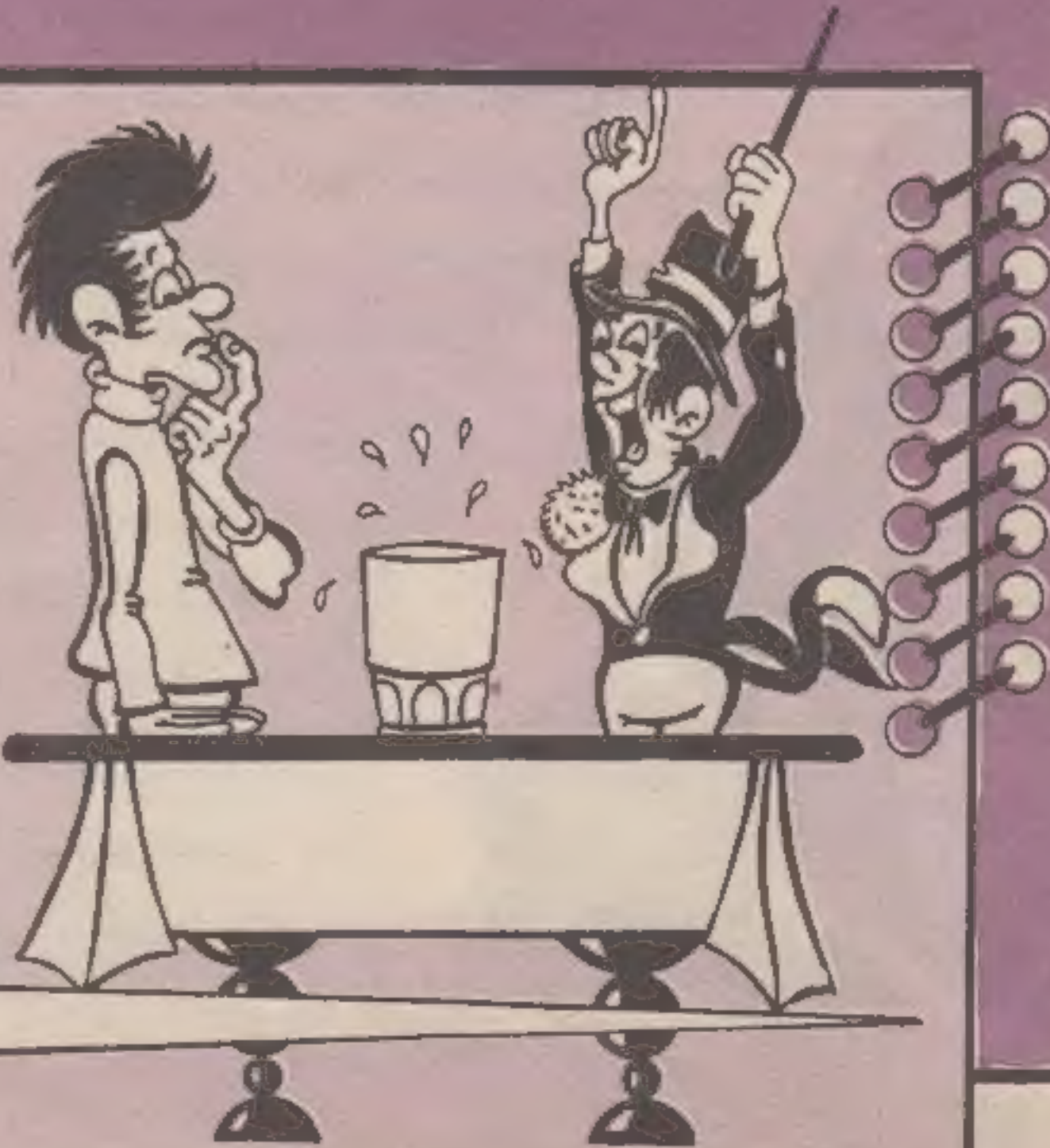
تستطيع أن ترى من خلال يدك !

اصنع اسطوانة من ورقة كراسة ، أو أى ورقة أخرى . ضع الاسطوانة على عينك اليمنى . وضع يدك اليسرى بجانب الطرف النهائي للاسطوانة . افتح عينيك وأنت تنظر أمامك . . ماذا ترى ؟ إنك ترى يدك اليسرى وكأن بها ثقباً . . ما السبب يا ترى ؟ ! إن التفسير العلمى لذلك إنك تعودت استخدام عينيك الاثنتين معا لترى الأشياء من حولك . وفى لعبتنا هذه ترى عينك اليمنى المنظر الذى أمامها من خلال الأسطوانة ، أما عينك اليسرى فلا ترى سوى ظهر يدك اليسرى . وهكذا فإن الإشارات التى ترسلها عينك إلى المخ تجعله فى حيرة . ويخيل إليك أن هناك ثقباً فى يدك اليسرى ترى من خلاله . جربها مع أصدقائك وسيدهشون للنتيجة .



الإبرة الطافية !

أحضِر كوباً من الماء وإبرة وتعدُّ أصدقائك أن يجعلوا الإبرة تطفو فوق سطح الماء . . ستسقط الإبرة إلى قاع الكوب فى كل مرة . والآن قل لهم إنك تستطيع أن تجعلها تطفو . . أحضر ورقة صغيرة ، وضعها على الماء ، وضع فوقها الإبرة . . اسحب الورقة برفق وستظل الإبرة طافية !



وصف

سَيْنَاءُ الأَرْضِ المَبَارَكَةِ



بمناسبة الاحتفال بذكرى عودة سيناء الحبيبة إلى أرض مصر في شهر أبريل .. تعالوا نقرأ معا شيئا من تاريخ سيناء .. والأحداث التي مرت بها قديما .. ولماذا كان اسمها « أرض الفيروز ».

اشتهرت سيناء قديما باسم « أرض الفيروز » .. لأن قدماء المصريين اكتشفوا فيها مناجم للمعادن والأحجار الكريمة ، وبخاصة النحاس والفيروز .

وفيها جبل الطور « طور سيناء » .. الذي ورد ذكره في القرآن الكريم .. هذا الجبل حدثت إلى جواره أمورٌ عجيبة .. ففي رحابه كلم الله موسى عليه السلام .. وأخبره أنه اختاره رسولا نبيا ومنحه معجزة تحويل القضا إلى ثعالب .. حتى يُبطل سحر السحرة الذين كانوا منتشرين في ذلك العصر ..

وهذه الأرض المباركة - سيناء - كانت أيضا طريق المسيح عيسى بن مريم حين هربت به أمه من فلسطين إلى مصر .. خوفا من بطش ملك جبار اسمه هيرودس كان يريد أن يقتله ..

وكانت هذه الأرض أيضا طريق الأنبياء : إبراهيم ، ويعقوب ، ويوسف عليهم السلام عندما حضروا إلى مصر .. وكانت طريق البطل أحمس عندما طارد الهكسوس وطردهم من مصر .. وكانت طريق عمرو ابن العاص رضي الله عنه عندما فتح مصر .. وكانت طريق البطل صلاح الدين الأيوبي عندما خرج بجيشه ليحارب الصليبيين في حطين .

وكانت إسرائيل قد احتلت سيناء سنة ١٩٦٧ ، وبقيت على طول شاطئ القناة أقوى الحصون في العالم .. وفي أكتوبر سنة ١٩٧٣ عبر جيش مصر العظيم قناة السويس .. وحطم هذه الحصون ، ورفع علم مصر عاليا على أرض سيناء وعلى رمالها الذهبية في ستة ساعات .

وقد تم إنشاء نفق تحت قناة السويس تسير فيه السيارات والعربات لتعبر إلى أرض سيناء الحبيبة .. ونحن نحتفل بعودة سيناء في ٢٥ أبريل من كل عام .. لتذكّر هذا التاريخ الطويل .. لهذه الأرض المباركة .



العبة واصنع هذه الحقيبة

كريان

لكي تصنعى هذه الحقيبة الجميلة ، ستحتاجين إلى أشياء بسيطة ، هي قطعة قماش طويلة ، وشماعتان من الخشب ، وإبرة ، وخيط ، ومقص ، ومادة لاصقة ..

خطوات العمل :



١ - استخرجي التعليقة من كل شماعة .

٢ - اثني القماش وخيطي على الشماعتين كما في الصورة .



٣ - خيطي جوانب الحقيبة بعد طي القماش إلى نصفين .

٤ - قصي زهرة من قطع القماش الملونه ثم الصقيها على وجه الحقيبة أو يمكنك أن تخطيها .

وهكذا تستطيعين أن تحصلي على حقيبة جميلة لك أو لوالدتك أو صديقتك في عيد ميلادها .



ملحق
في ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات

عندنا رحلة إلى سيناء



التي شيدها ملوك مصر القدماء، قبل مولد عيسى **كرمان**
عليه السلام، بخمسين قرنا من الزمان، مثل
كهف «الإله هاتور» الذي بناه الملك زوسر..
وكهف «الإله سوميرو» من عهد الملكة
«حتشبوت»، وهيكل سربيط الخادم، وحمام
فرعون وهو ينبع طبيعي من المياه الكبريتية تصل
درجة حرارته الى درجة الغليان، وهذه المياه يندر
وجود مثيل لها في العالم كله من حيث التركيب
الكيميائي الطبيعي، ودرجة الحرارة، لذا هي
حمام للاستشفاء من الامراض الجلدية
والروماتيزم..

معالم وآثار في كل مكان

وفي سيناء، الآثار الدينية مثل جبل موسى،
وعليه تلقى رسالة ربه.. وارتفاع الجبل ٢٢٤٤
قدما، وللجبل طريقان، يمكن الوصول الى قمته
بعد ٣ ساعات فوق طريق مدرج يتكون من ٣
آلاف درجة..
وفي سيناء، دير سانت كاترين، وفي عصر
الحروب الصليبية، رفض رهبان الدير استضافة
الملك «بلودين» الصليبي، لعبدوانه على أرض
مصر المقدسة.. وباعتزاز كبير، سيحكى لنا أبناء
سيناء عن الكفاح ضد الاحتلال.. قاوموا ببسالة
رغم قلة العدد، وتعداد السكان هناك، حوالى
٢٦٠ ألف نسمة، ويمثل البدو حوالى ٧٠%
يشكلون قبائل تتنشر في كافة أرجاء سيناء..

في المستقبل، سوف تسافر، وتخرج الى الدنيا
الواسعة، وتقف أمام المعالم الأثرية الهامة،
وتسمع المرشد السياحي، يشرح ويتكلم باعتزاز
عن تاريخ وآثار بلده، ويحكى عن مبانيها
وعمرها الزمنى، وقيمتها الانسانية، وسوف
تشعر بأن لا أثر ولا مبنى في العالم كله، يقارن
أبدا بعظمة آثار مصر التي بناها أجدادك منذ
آلاف السنين على كل شبر من أرضنا الغالية..

العودة الى أحضان الأم

ويذكر أصدقاء المصري الجديد، احتفالات
مصرنا يوم ٢٥ أبريل ٨٢، بمناسبة عودة آخر
جزء من أرضنا سيناء الى أحضان الأم.. أحضان
مصرنا، وبعد احتلال وغربة، استمرت أكثر من
١٢ سنة.. وهذا الجزء يمتد من شرق العريش
على البحر المتوسط، حتى شرم الشيخ وخليج
العقبة جنوبا.

أعلامنا ترقرف عالية

وبمناسبة هذه الذكرى الرائعة، ذكرى رفع
أعلامنا خفاقة في كل مكان، نصحب هواة
الرحلات، وهواة التعرف على بلاد الله إلى
سيناء، وإذا أردنا زيارة أهم معالم سيناء، فلا بد
أن نرسم للرحلة برنامجا زمنيا واضحا، لأن
مساحة سيناء شاسعة، وتزيد على مساحة الدلتا ٣
مرات، وهى حوالى ٦١ ألف كيلو متر مربع..
وأىضا لأن معالمها مختلفة وكثيرة جدا، فهى
تمتاز بامكاناتها السياحية المتنوعة، فيها المعابد

وما تم اكتشافه فيها من آبار بترولية يؤكد أن المنطقة والخلجان هناك مصيدة للبترول، ومليئة بآبار الذهب الأسود... وعادت سيناء، أرض الفيروز، وأرض المستقبل المشرق.

أرض المستقبل

ويعتز أبناء سيناء بجمال الطبيعة، التي ميزها الله بتضاريسها المختلفة، فالأرض ممتدة واسعة، مليئة بالجبال، والهضاب والسهول، يزرع فيها الموالح والخضر، وأشجار النخيل والزيتون تنمو بوفرة، وتجعل منطقة الساحل الشمالى تتميز بمناظرها الخلابة... ومثل هذه المناظر تجذب وتبهر السياح، والسياحة في العالم الآن، أحد مصادر الثروة الهائلة، بالإضافة الى كنوز سيناء الطبيعية مثل: مناجم المنجنيز، والنحاس والفحم ورمل الزجاج، والأحجار الكريمة النادرة مثل الفيروز... وهي من أهم المناطق الفنية بالثروة السككية، مثل مصايد خليج السويس، والعقبة، وبحيرة الرزانيق، وهي الامتداد الطبيعي لبحيرة البردويل... البترول أيضا من أهم ثروات سيناء.



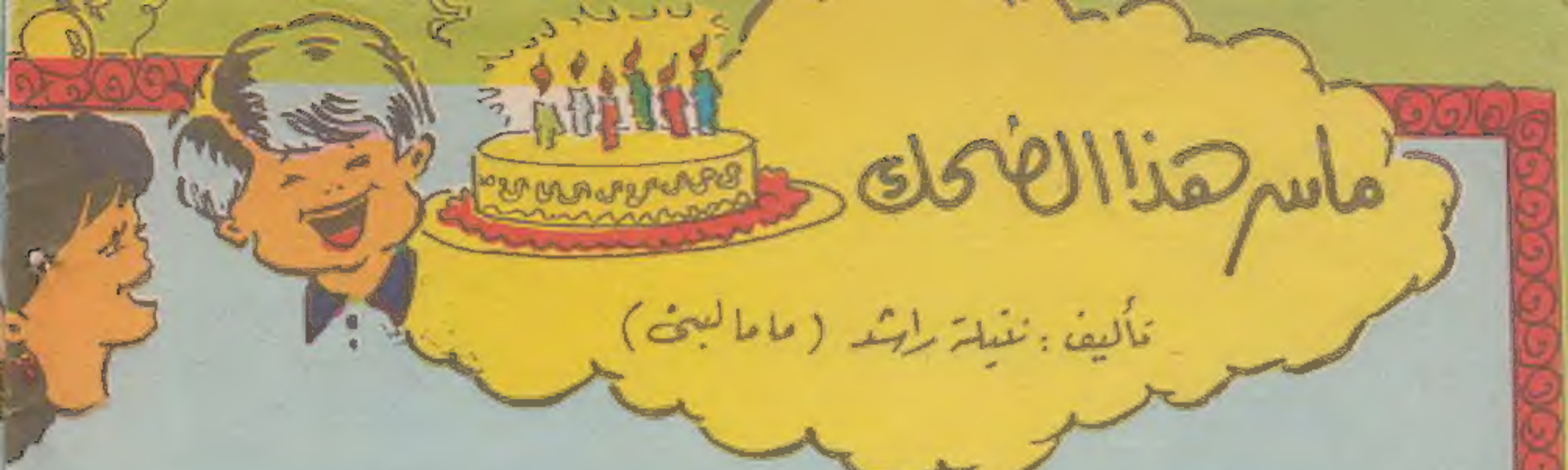
مكافأة لمخترع الشطرنج العبقري



اراد احد ملوك الهند مكافأة مخترع لعبة الشطرنج فقال له :
- اطلب ما شئت أعطه لك فورا... فكر المخترع، ثم قال له :
- حبة قمح في أول خانة من خانات الشطرنج... وحبتيْن في ثاني خانة...
و٤ حببات في ثالث خانة... و١٦ حبة في رابع خانة...

المصري الجديد، أن كمية القمح التي كان يجب أن يتسلمها المخترع العبقري، اذا وضعت على شكل هرم، تكون قاعدته على شكل مربع، ضلعه ٩ أميال، وارتفاعه ٩ أميال، واذا بذرت هذه الكمية غطت مساحة أرض فرنسا كلها ٣ مرات... وتبين للجميع أنها مكافأة خيالية... أأست معي، في أن هذا المخترع يتمتع بذكاء هائل الحجم ؟

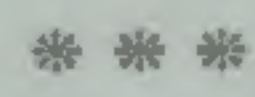
ضحك الملك لهذا الطلب المتواضع جدا، ولكن عندما قام مستشار الملك المالى باجراء عملية حسابية لكمية القمح التي يجب أن يأخذها المخترع، وجد أنها كمية ضخمة جدا، بحيث أن جميع مخازن القمح التي تحت تصرف الحكومة، والتي عند التجار، لا تكفى... فهل تصدق عزيزى قارىء



نحن بشر.. وكل إنسان منا معرض للخطأ..
هذا أمر طبيعي.. والإنسان القوي يحاول أن يتفادى
الأخطاء بقدر المستطاع، ودائما يتعلم من أخطائه..
والإنسان الشجاع، يعترف بالخطأ.. وهذا معناه أنه
إنسان قادر على المواجهة الشجاعة مع نفسه، ومع
الآخرين.. وعندي سؤال:

لو أخطأ واحد من أصحابك، ولم يعترف
بالخطأ، هل تعلن أمام الجميع، أنه أخطأ، أم تتركه
حتى يعترف بنفسه بما ارتكبه من أخطاء، ويحس
بالندم، ويطلب العفو والسماح؟

بهمنى أن اعرف رأيك شخصيا.. وأن اعرف
رأيك في موقف أسامة من صديقه عادل.. لو كنت
في مكان أسامة، هل تفعل نفس الشيء؟ أم تترك
عادل لضميره؟



جلس أسامة في الفصل شاردة، وبين حين وآخر
ينظر له الأستاذ ويقول:

- يا أسامة اسمعني..
- يا أسامة أنت سرحت مرة ثانية..
- انت في وادي آخر، ولم تسمع كلمة واحدة
مما قلته.. صحيح يا أسامة؟
- يا أسامة... ماذا يشغلك؟

وبالفعل، أسامة لم يسمع كلمة واحدة.. وكان
صوت الوالد آتيا من بعيد.. بعيد جدا.. كأن صوته
يدوي في وادي آخر.. وما يشغله هو حفل عيد
ميلاده.. وسرح أسامة للمرة العاشرة.. وبدأ يحدث
نفسه:

«مسكين يا أستاذ عبد اللطيف.. كم تعبت.. انه
يشرح بكل إخلاص وذمة.. إنه إنسان طيب وفريد،
ودمت.. وكلنا نحبه.. لكنها العصاة الأخيرة،
ولانستطيع التركيز والبعض منا على وشك النوم..
كم أتمنى أن أرفع أصبعي وأصارحه: لا داعي لكل
هذا التعب يا أستاذ.. نعدك بأن نقرأ الدرس ونفهمه
في البيت، ونسألك فيما لانعرفه غدا.. إنه كأعضاء
فرق الكشافة.. دائما مستعد.. وبصدر رحب يرد
على أسئلتنا..»

وأنتبه على صوت الأستاذ:

«يا أسامة.. أجب على سؤالي..»
ولم اعرف الاجابة، لأنى لم اسمع السؤال..
وقفت مضطربا.. وتلمشت، فغضب وأمرنى
بالجلوس قائلا: «اقعد وانتبه ممي..»

جلس، أسامة وبذل جهدا كبيرا في محاولة جادة
للتركز، حتى جذب انتباهه تعليقا ساخرا من زميله
فهى:

«يا أخى، لست أدري ما أهمية أن نعرف أن
الرياح شمالية غربية، أو شمالية شرقية؟ وما أهمية
أن نعرف التضاريس هنا أو هناك، وأن هذه المناطق
جبلية والآخرى صحراوية، لست أفهم لماذا نذاكر
الثورة الفرنسية؟»

والكل يعرف، أن فهى لا يفهم أكثر الدروس،
وأنه أكسل تلميذ في الفصل: وشغل أسامة بكلامه
عن الاستماع لشرح المدرس.. ومن جديد سرح
أسامة فيما يشغل ذهنه طوال اليوم انه حفل عيد
ميلاده، ومرة أخرى بدأ يحدث نفسه قائلا:

« بمجرد العودة إلى البيت سأعد قائمة بأسماء أصحابي المدعوين في الحفلة، حتى تعدد ماما كميات من الحلوى والكيك تناسب العدد.. هل ارفعها بهذا العمل؟ وهل أسبب متاعب مالية لوالدي؟ هل تؤثر هذه الحفلة على الميزانية؟! لا أظن.. سأطلب أشياء محدودة، ولن ادعو الا أقرب الاصدقاء.. »

وسرح أسامة لدرجة أنه لم يشعر بخروج الاستاذ عبد اللطيف من الفصل.. ولكنه تنبه الى زميله عادل الذي قفز من مكانه، وجرى على مكتب الاستاذ، ووضع شيئاً ما على المكتب، ورجع الى مكانه بسرعة.. وبعد دقائق عاد الاستاذ عبد اللطيف ومعه المفتش، وقال:

« قيام.. جلوس يا أولاد.. كنا نتكلم عن الثورة الفرنسية و... وعطس الاستاذ.. واعتذر قائلاً: «اسف جدا.. نكمل كلامنا عن.. »

وعطس مرة ثانية وثالثة.. وعطس المفتش واستمر يعطس بلا توقف.. وخرج مسرعاً من

الفصل.. مسكين يا أستاذ عبد اللطيف انه موقف لا يحسد عليه.. وجلس واضعاً رأسه بين كفيه، والقى بورقة في سلة المهملات، وحمل السلة بما فيها الى خارج الفصل.. وفي هذه اللحظة فقط فهم اسامة، أن زميله عادل وضع ورقة بها بوردرة تسبب العطس على مكتب الاستاذ..

وعندما دق الجرس خرج الاستاذ من الفصل وانفجر بعض الأولاد في الضحك.. ووقف اسامة يرتب حقيبته استعداداً للعودة الى البيت، وظل يحدث نفسه قائلاً:

« ما هذا الذي تفعله في الاساتذة؟ هل هذه خفة ظل؟! لا... ابدأ البعض يتصور انها خفة دم.. والعكس صحيح.. »

وفي اليوم التالي وفي حصة العربي، جاء الاستاذ عبد اللطيف، ولم يكن مبتسماً كعادته، وكان من الواضح أن استاذ اللغة العربية يعرف قصة البوردرة.. وربما يعرفها كل الاساتذة الآن.. وبصوت غاضب سأل الاستاذ عبد اللطيف:

« من وضع البوردرة على مكنتي؟! من وضع البوردرة يقف فوراً.. »

سكت الكل، ولم يتحرك أحدنا من مكانه.. وساد الهدوء لدرجة أن الانسان يمكنه سماع دبيب



« لا أحد .. اذن الكل معاقب يوم الخميس .. الكل سيبقى هنا بعد انتهاء اليوم الدراسي ، لئلا يكتبوا ، أعد ألا يتكرر هذا مرة أخرى . »
أحس أسامة بصدمة هائلة ، وتحرك عقله بسرعة ، وفي ذهول تحدث الى زميله :

« يوم الخميس بالذات .. انه يوم عيد ميلادي .. لماذا اختار هذا اليوم ليعاقبنا ؟
لماذا لا يعاقبنا اليوم وينتهي الأمر ؟ »

وبلا تفكير ، وقف أسامة وقال بصوت هامس :
« عادل يا أستاذ هو الذي وضع البودرة على مكتبك .. »
وقبل أن يستدير الأستاذ ليخرج من الفصل ، قال :
« اذن عادل يبقى هنا يوم الخميس بعد انتهاء اليوم لدراسي ، ليكتب : أعد الا يتكرر هذا .. أبدا .. »
وقف عادل واعتذر قائلا :

« آسف يا أستاذ .. وأرجوك تسامحني وفعلنا لن اكرر هذا أبدا .. »

لكن الأستاذ عبد اللطيف ، شكر استاذ اللغة العربية ، وخرج على الفور ، ولم يرد بكلمة واحدة .. اذن لم يقبل اعتذار عادل ..
وتصور أسامة أنه انقذ حفلة عيد ميلاده وفوجئ به بالعكس تماما ، فعندما بدأ يوجه الدعوة لزملائه اعتذر كل منهم بحجة مختلفة :

« آسف .. عندي موعد مع اصحابي في النادي .
« آسف .. سأخرج مع والدي .
« آسف .. عندي مذاكرة .. »

وفهم أسامة الموقف ، ان كل الزملاء قد انفقوا معا ، وقرروا عدم حضور حفلة عيد ميلاده .. واحس أسامة بالغيظ الشديد ، فلوح بيده قائلا :

« لا يهم ، سأدعو اصحابي من أبناء الجيران .. »
وصدفة ، اصطدمت يده بحقيبة الاستاذ التي وضعها على المكتب ، فوقعت على الارض ، وتبعثرت كل الاشياء التي بداخلها ، وجلس عادل يجمع هذه الاشياء ، في ذات اللحظة التي دخل فيها الأستاذ ، فوقف عادل وقال معتذرا :
« معذرة يا أستاذ .. وقعت منا دون أن نقصد . »
ورد الأستاذ : « حصل خير . »

وأحس أسامة بان العرق يسطيه وكأنه يقف تحت دش بارد ، فزميله اعتذر بالنيابة عنه ، وعن الجميع ، رغم أنه

أسامة ، صديقه عادل من ذراعه ، وقال :
« سامحني يا عادل .. إتنى لم اقصد الفتنة وكان يجب أن اتركك لضميرك وان تواجه الموقف بنفسك بشجاعة وتعترف بوضع البودرة على المكتب . »
ورد عادل :

« أنا أيضا أخطأت لأتنى ترددت ولم اقف على الفور لأعذر عن هذا التصرف وتسببت في الحرج للجميع . المفتش ، والاستاذ ، وزملائي .. »

واحتضن أسامة صديقه عادل ، ثم قال له :
« اذن صافي يا لبن ؟ »
وأجاب عادل :

« صافي يا لبن ، وأعدك بحضور حفل عيد ميلادك السنة القادمة .. لن انسى هذا التاريخ ، فهو يوم مشهود .. »
وبلا تردد قال أسامة :

« لا .. بل هذا العام ، ومن اجل خاطرك ، قررت تأجيل الحفلة الى اليوم الذي تحدده أنت .. »

وفي الموعد ، جاء اصحاب أسامة الى حفل عيد ميلاده .. وبعد أن غنوا حول التورتة المضيئة بالشموع ، لعبوا ، وضحكوا من قلوبهم ، وقضوا وقتا مرحا ممتعا .. وقبل أن ينام أسامة ، سمع والده يتحدث الى والدته ويقول لها :
« حقا انها احلى سنوات العمر ، والأولاد في هذه السن يسعدهم أبسط الأشياء . »

وردت الام :
« وكل شيء يضحكهم كل دقيقة والثانية ، واحد منهم يقول : عادل يا أستاذ وبهقهة الجميع .. ولست أدري ماذا يضحكهم في هذه العبارة ؟ ما السر يا ترى ؟ »
واسامة كان يدري .. وكان يعرف السر .. ويعرف انه لن ينسى ابدا هذا الموقف .. ولن ينسى هذه الحفلة ، العمر كله ، مهما طال ..



قصة واقعية

بطولة أم لطفل عبقرى ، ولا أحد يثق فى عبقريته إلا أمه . . . وذات يوم ، بعث به أستاذه إلى ناظر المدرسة ، فقال له « غدا ، لا تحضر إلى المدرسة ، إلا مع والدك أو والدتك . . . » وعندما ذهبت الأم لمقابلة الناظر ، قال لها : « ابحثى لابنك عن عمل ، فهو لا يصلح للتعليم ومتابعة الدراسة » .

وقالت الأم لابنها : « يا ولدى ، أنت عبقرى ، ولا أحد يفهمك عبرى ، وسوف تثبت لك الأيام صدق إحساس الأم ، وفهمها لابنها » . وبالفعل ، صدق إحساس الأم ، وكان هذا الطفل عبقرى ، وأضاء الدنيا باختراعاته التى أفادت الإنسانية ، فقد زادت على المائة اختراع .

هذا الطفل العبقرى هو : توماس أديسون .

قالتوا عن الأم

« من أجل احترامى لأمى ، احترمت كل امرأة مصرية » .

(الزعيم سعد زغلول)

« إن الأمهات لم يخترعن الجبر ، ولا المنظار المقرب ، ولا مضخة الحريق ، ولا المغزل . . . ولكنهن عملن شيئا أعظم وأكبر من ذلك ، وهو أن فى حضنهن نبتا خيرا ما فى الوجود : رجل شريف ، وامرأة شريفة » .

(الشاعر الفرنسى فولتير)

« كل ما أنا ، وكل ما أريد أن أكون ، مدين به لأمى » .

(إبراهيم لينكولن)

« كانت أمى تتمسك بالشرف ، وحنانها قاس . . . تسهر علينا باهتمام ، وتأبى أن يخطئ أرواحنا . . . الأم هو عظيم . . . وكانت تكره الكذب . . . إن هذا الطفل رهيب بأمه . . . يحظى ، وكل خير فعلته » .

(نابليون بونابرت)

المصري الجديد



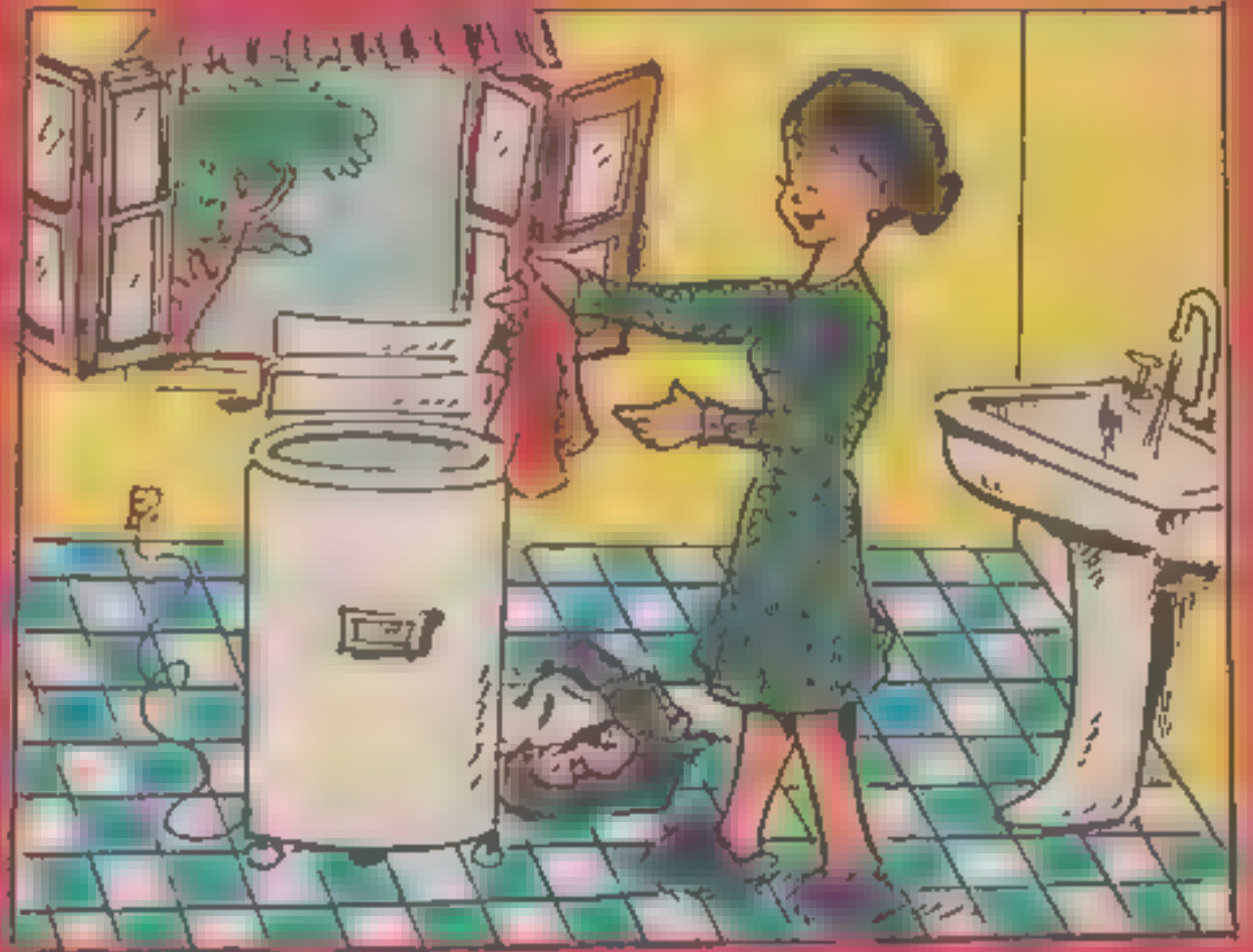
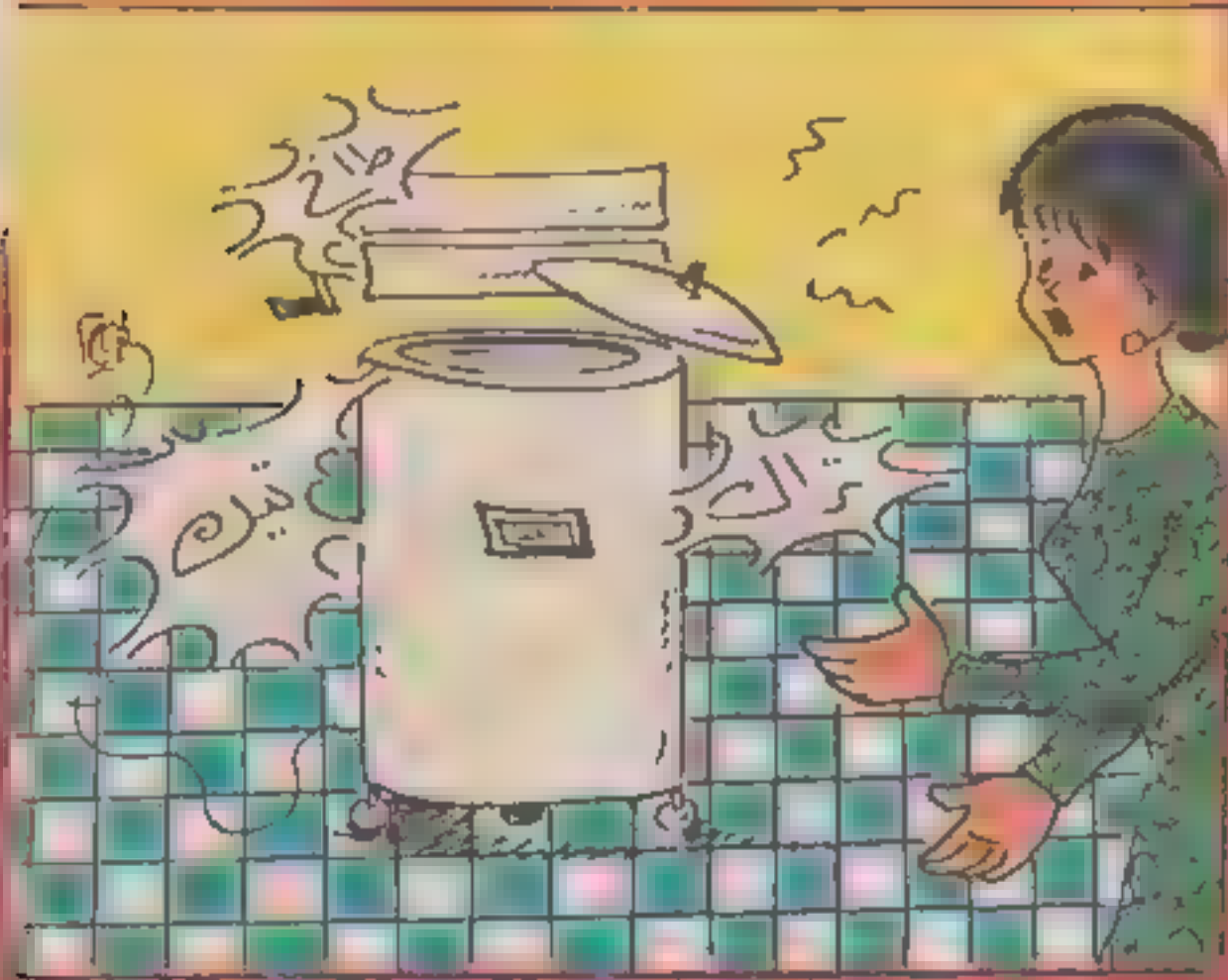
ملحق
في ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات

ميساريه: ايناس عفت
رسم:
كريماني
جودت

شكل والغسالة الجديدة

هذه كل ملايبي ..
سألعب مع أصدقائي
في الخارج.
لا تتأخر
يا شكل عن
موعد
الغداء

شكل .. أحضر في ملايسك
المتسخة لكي أجرب
الغسالة الجديدة



BLUE BIRD

WALL TO WALL

پاکستان
کتابوں کا گھر
و پلو پلو

عرب کومیکس

M Raafat



عشرون في الدنيا

السنة السادسة العدد ٦١ أول مارس ١٩٨٣ الثمن ١٠ قروش



مرحبًا بالأصدقاء



أصدقاء الأعزاء هذا العدد الذي بين أيديكم هو العدد رقم ٦١ من مجلتيكم صندوق الأدب ويبدأ العدد بتدأ السجدة عافها الله وسدس ، فكل عام وأنتم بحير وسهده المسسة ، نود أن شكر كل لأصدقائكم الذين ساهموا بقرائهم وقراءاتهم لى يحملها إلى أريد يومياً ، فتسعدون وتشجعون على المزيد من العمل لتقديم كل ما يرضيكم

ولأن صندوق الأدب مجلتيكم ، فبحر يريد أن ساهموا مع مكتبة موضوعات وقصص وشعر من أيديكم ، فقد لاحظ أن معظم قصائبتكم تحوى فقرات مفقودة من قراءتكم وهذا لا يكتفى فبحر يريد منكم أفكاركم وخوصركم احصه ، أو حدث طريقاً وقع لأحدكم ، وسوف نشر قصصه ، وفى انتظار بذحكم ، وكل عام وأنتم بحير

أهلاً ومرحباً بالأصدقاء



أسماء الفائزين فى المسابقة التى نشرت فى عدد ديسمبر ١٩٨٢
والتي قدّمها الصديق إسماعيل إبراهيم يعقوب الصائغ :
الفائز الأول : وائل على محمد (مصر) .
الفائز الثانى : عاطف محمد ربيع (مصر) .
الفائز الثالث : محمود عبد الرحيم محمود (مصر) .
كما فاز أيضاً كل من : عادل بدر عبد العظيم (مصر) - ياسر محمود بشرى (مصر) عاطف محسون نوار (مصر) - ربيع خميس سالم (عمان) - صالح خميس مبارك (عمان) .

هيئة التحرير :

أميرة فريد
أيمن س. عيسى
خديجة صفوت
كريم حود

الجمعية الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة :

الأستاذ محمد محمود رضوان
عضو
صلاح حلال
أحمد رياض أباظة
إبراهيم عبد الرحمن

رئيسة وتحرير
مجلس تشريف وعموم
نحده المصرية لشر
معرفة والثقافة العالية

صندوق تدارك

مجله برسوية شهرية

نصدر عن

الجمعية المصرية لشر ثقافة ولثقافة لغالية

١٩٨٩ كوريش حارس سيقى الذفر

بالاشتراك مع

مجلس لشر ومعلوم مستقل

مؤسسة الأهرام

مستقرأة / رسالة

الاسم : ماهر مسعد عبد الرحيم

السن : ١٣ سنة

الهوايات : الشطرنج والمراسلة والقراءة

العنوان : قرية دمير - مركز طلخا الدقهلية .

الاسم : خالد محمد عبد اللطيف

السن : ١٣ سنة

الهوايات : القراءة وكرة القدم والرسم والمراسلة .

العنوان : ٥٧٩ شارع بورسعيد بالظاهر - القاهرة .



الزعيم

مصطفى كامل



وُلد مصطفى كامل بالقاهرة . وكان أبوه مهندساً توفى بعد أن أتم ابنه الدراسة الابتدائية . وأشرف أخوه الأكبر على تربيته ، وأدخله المدارس الثانوية ثم مدرسة الحقوق سنة ١٨٩٢ . سافر إلى فرنسا لإكمال تعليمه بها ، ونال شهادة الحقوق منها . كان وهو طالبٌ يمتاز بالذكاء والجسارة والحب لبلاده فكرس نفسه لإنقاذ مصر من الإنجليز . وأصدر عدة مجلات منها « روضة المدارس » و « اللواء » وغيرها ، كما وجه اهتمامه لإنشاء المدارس الأهلية للتعليم وأنشأ الحزب الوطنى . وهذه الجهود الكبيرة التى بذلها مصطفى كامل لم تضع سُدًى ، فبعد وفاته خلفه الزعيم الوطنى « محمد فريد » الذى حمل الرسالة من بعده

من الصديق

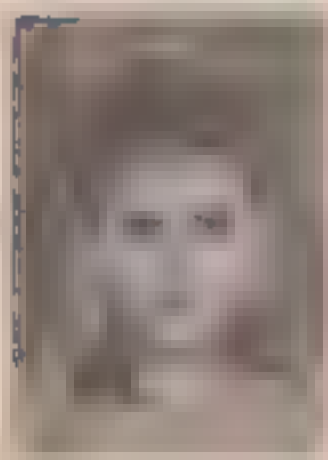
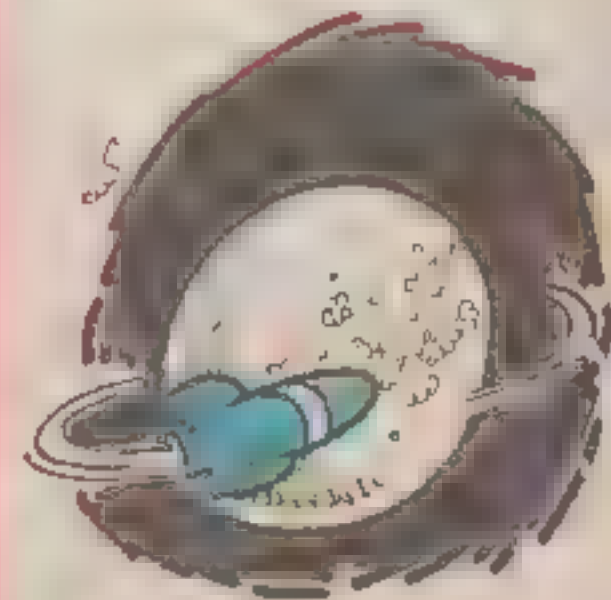
عادل عبد العال العجوانى

محافظة القليوبية

من الأرض ، وتسارى قوة جاذبته
ثلث جاذبية الأرض تقريبا . ينطلق
عطارد فى مداره حول الشمس بسرعة
يسغ متوسطها ٥٠ ميلا فى الثانية
لواحدة ، والسته على سطح عطارد
تساوى ٨٨ يوما فقط ، وهى المدة التى
يستغرقها ليكمل دورته حول الشمس ،
وقامت المركبة الأمريكية
(مارينر - ١٠) بتصوير مساحة كبيرة
من سطحه بين عامى ١٩٧٤
و ١٩٧٥ ، وأفضل وقت لمراقبة عطارد
من الأرض قبيل الفجر وبعد الغروب
عيل حيث يكون قريبا من خط

كوكب عطارد هو أصغر كواكب
لمجموعة الشمسية وأقربها إلى
لشمس ، فهو يبعد عنها ٢٨,٦ مليون
ميل عندما يكون فى أقرب نقطة إليها
و ٤٣,٤ مليون ميل عندما يصل إلى
أقصى بُعد له عنها خلال دورانه
حولها . ويتراوح بعده عن الأرض
بين ٤٨ مليون و ١٣٨ مليون ميل ،
ولس له أقمار تدور فى فلكه . كما أنه
لا يحتوى على جوى أو ماء .
عند : منه كرة كره لاسيه .
وسر : مساحته ٨٠٠ ألف كم .
مستوى : وهو رطب حار وكثير

كواكب عطارد



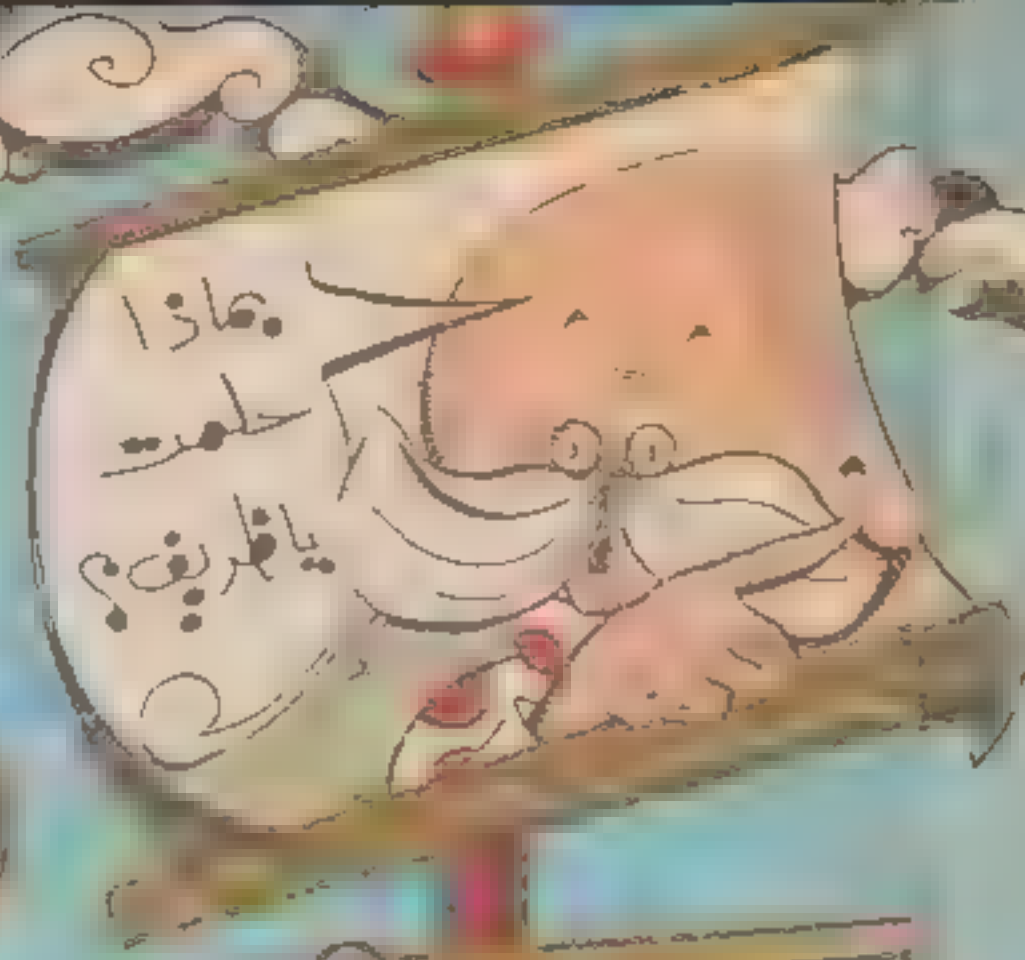
من الصديق

مهاب محمد رشاد

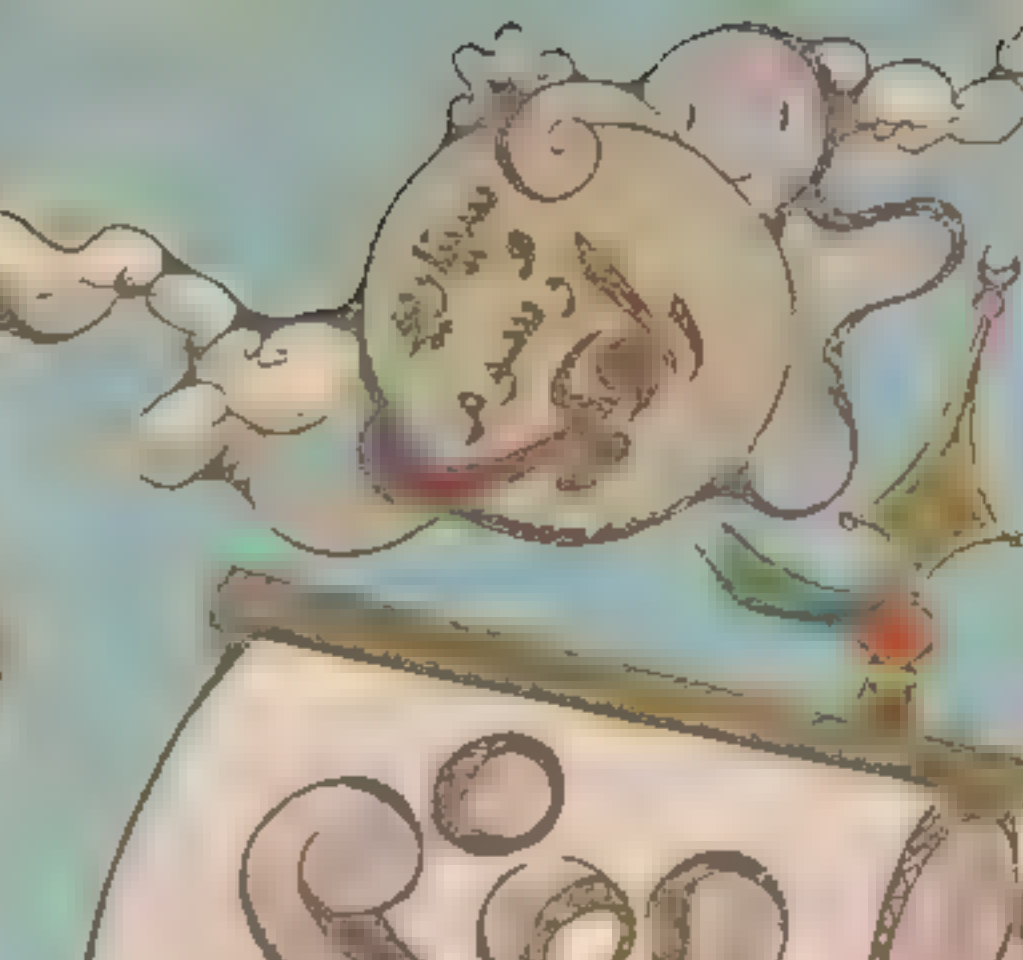
بدمياط



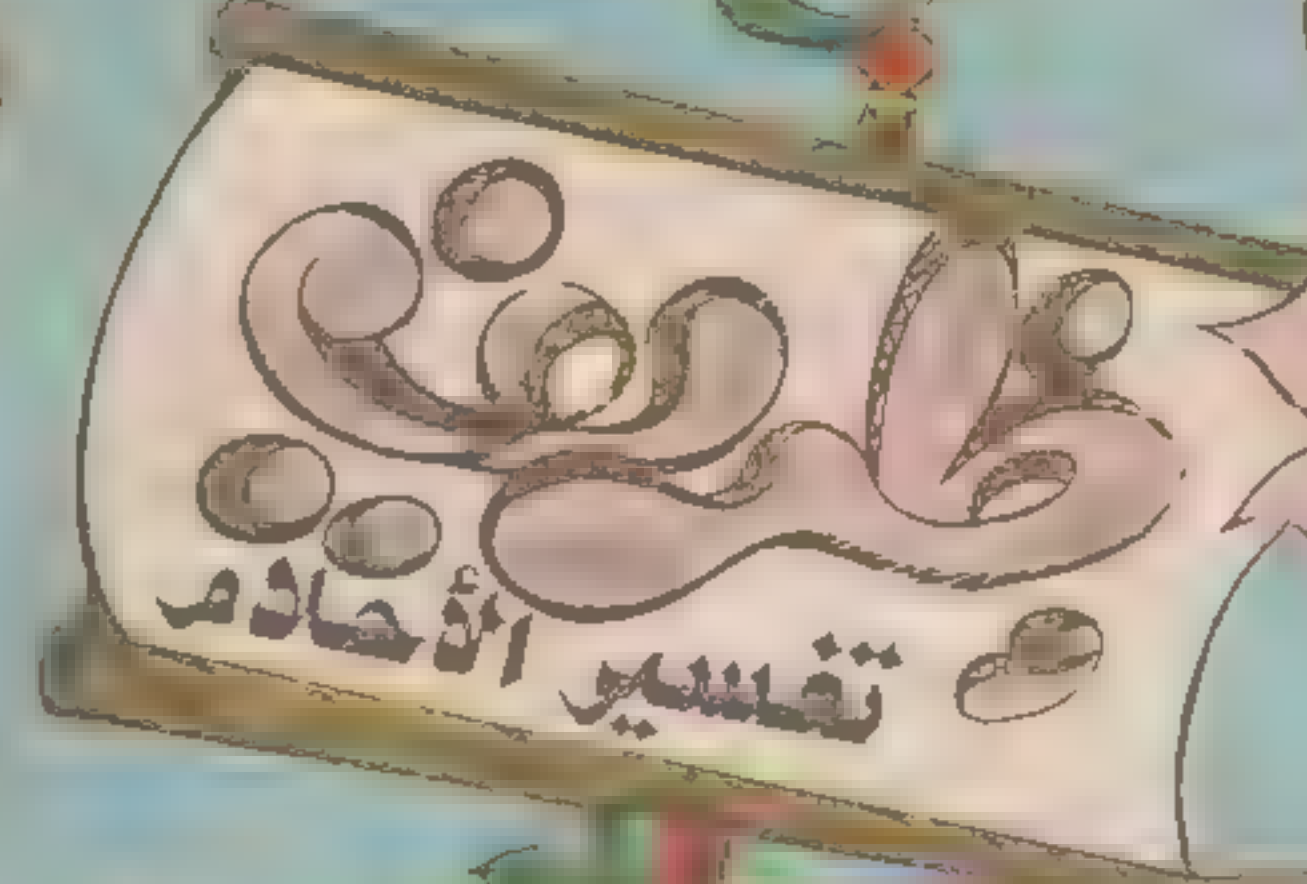
أبنت
تفسي
في الحلام
قامنيا بيلكم
بين البرق
والرعد!



ماذا
حلمت
يا قهرق?



بديار
البرق
والرعد



تفسير الأحلام



بل أنا الأعظم لأنني أحدث
العصوات المدهوى ليسبب
النقال الشجنت الكبرية

أنا أعظم
منك لأنني
أنشأت نبتة
تفريخ
تتحدث
تتحدث بين
السمك

الإنسان هو الكائن
الذي يجهل لأن
الله سبحانه وتعالى وحده
خبير الغفل

ولكن
لماذا يجهل
الإنسان
يا قهرق?

كنت بمصالحه
فيها... وفيه
أزلمت به
مهرنت واستيقظ
من النوم
فزدنا!



ما أجمل
هذا المعنى
يا قهرق - للزعيم
الوطني المراحل
مع طغي كامل

يا الله
ما هذا الحلام
العجيب!



وكيف يرى العقل
هذه الاختراعات
والمشاهدات
العجيبة من
الآحلام؟

إنه العقل الباطن الذي
يتجسس برغباته
المختلفة.

لقد ابتكرت جواراً
يحقق رغبة الإنسان في
الآحلام... وسأبدأ
الآن بنفسى!

يا فلان...
سأفكر معك

سأنتخب هذا
وسأفكر اللاحق مع في
الآحلام

الآن أنتحول إلى قرآنك
لأنك طائر...

ما هذا؟ أنا أكل دود؟
لا أريد أن أكون شيئاً آخر...
أريد أن أكون طغراً
كما أنا!

لقد نكبت
وأشعر بالجوع
أريد أن
أكل...

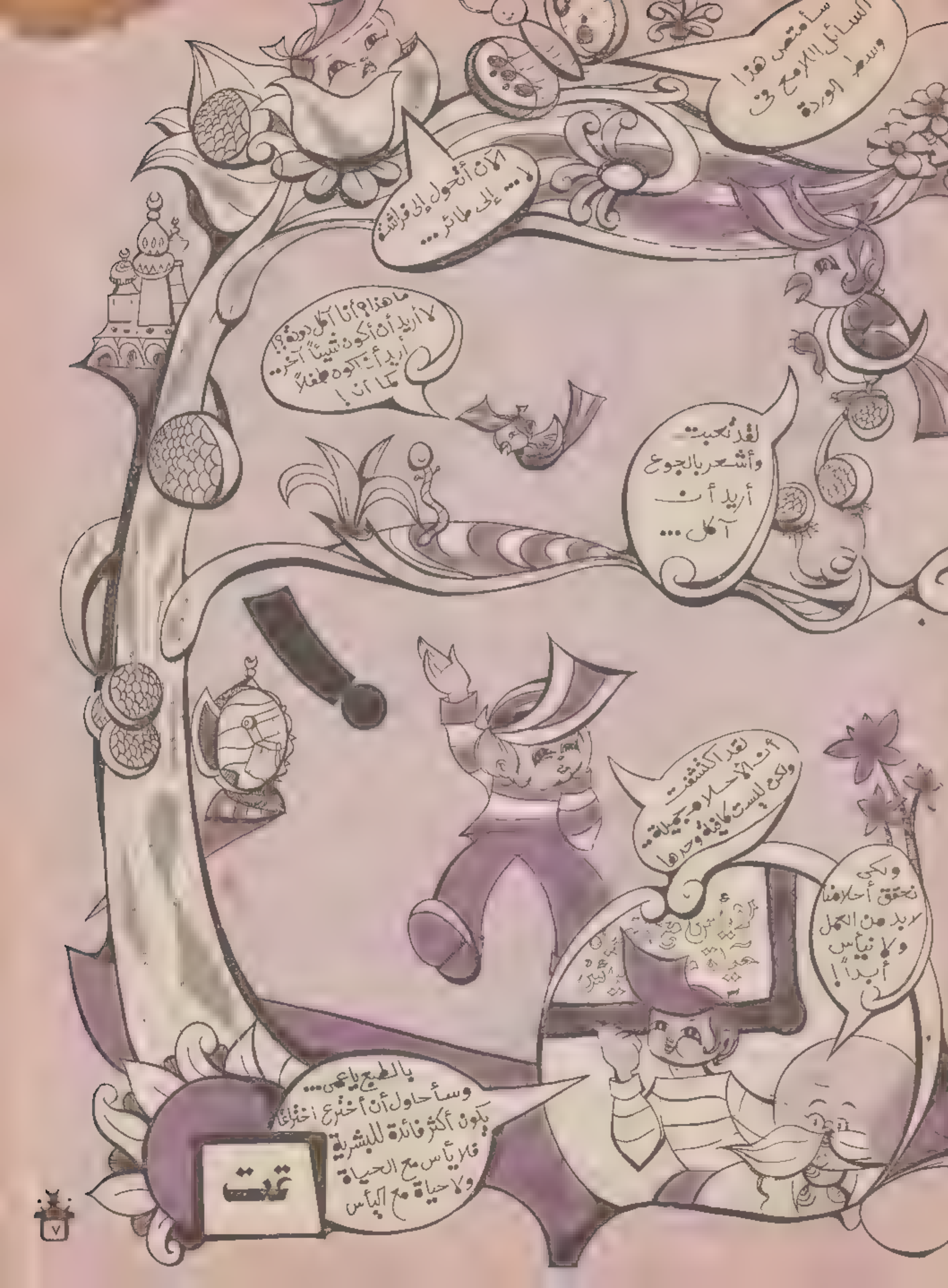
لقد اكتشفت
أن الآحلام جميلة
ولكن ليست كافية وحدها

ولكن
نحقق أحلامنا
نريد من العمل
ولا نياح
أبدأ!

يا طبع يا عين...
وسأحاول أن أختع اختراعاً
يكون أكثر فائدة للبشرية
فلا نياح مع الحياة
ولا حياة مع النياح

تحت

لقد أصبحت
الآن وردة!
ما أجملني
على قسري
صغير أخضر





أعداد ورسم: محمد نجيب لرح

هل ذهبت مرة إلى مسرح العرائس ،
أو شاهدتها وهي تتحرك على شاشة
التلفزيون ؟ هل فكرت في
العرائس .. ذلك العالم السحري ..
الذي يمتزج فيه الواقع بالخيال ..
ونشاهد فيه العرائس فتبهجن .. وتثير
دهشتنا .. وتشدنا إلى عالمها .. وباله
من عالم رائع .. يتحاور فيه الطير
والحيوان والنبات .. بلسان البشر ..
ولا تعجب إذ تنطق فيه الأسماك
بالحكمة ، أو تردي فيه العصافير
القبائح والنظارات الطبية ..

ومنذ فجر التاريخ .. ارتبطت العرائس بخيال
الإنسان ... ولكن لا نعرف على وجه التحديد متى
وأين بدأ فن العرائس .. وربما كانت تلك اللقبة
والتماثيل المفصلة القابلة للحركة والتي وجدت في
المعابد المصرية الفرعونية والفينيقية البدايات الأولى لهذا
الفن .

خيال الظل :

ومن تلك البدايات .. ظهرت عرائس خيال الظل في



آسيا (الهند والصين) .. وهذه العرائس مسطحة ،
وأغلبها مصنوع من الجلد الشفاف الملون بالصبغات
الزاهية .. ويحركها اللاعبون بين ستارة من القماش ،
ومصدر ضوئي كان قديماً مصباحاً يضئ بالزيت
أو الشمع .. ويجلس المتفرجون في الناحية الأخرى من
الستار فيشاهدون الطل الملون لهذه العرائس يتحرك
على الستار .

وانتقل هذا الفن من الهند والصين إلى وسط آسيا
وقام من التي عُرف فيها باسم « كجل بهلوان » ومن
فارس انتشر عبر بلدان الشرق الأوسط مع المقول ..



الماريونيت :

أما عرائس الماريونيت و «العصى» فتتميز بقدرتها على الأداء الحركي، وهي عرائس مجسمة ذات مفاصل تمكّنها من أداء حركاتها بواسطة الخيوط أو العصي.. ولعرائس الخيوط (الماريونيت) جذورٌ قديمة جدًا، تعود لألعاب الأطفال التي وجدت في الآثار المصرية القديمة، إلا أن نشأتها الحديثة تعود للقرون الوسطى في أوروبا. وقد انتشر استعمال عرائس الخيوط في العصر الحديث، وعُرفت بمصر منذ أنشئ مسرح العرائس سنة ١٩٥٨. ولا تزال العرائس مصاحبة للإنسان في تطوره، حتى وصلت إلى العرائس المتحركة إليكترونيا، وعرائس المطاط (مثل الماييت شو) التي تعتمد على الخدع التكنولوجية في التصوير والتحريك.. ولعل الإنسان الألى نفسه الذي يفخر علماء عصرنا بإنجازيه، ما هو إلا نوع من العرائس فائقة التطور..

وعُرفت في مصر أولاً في قصور الحكام والأغنياء، وأولع به خلفاء الدولة الفاطمية على وجه الخصوص، ثم سرعان ما انتشرت عروضه بين عامة الناس في الموالد والحفلات، واشتهر شمس الدين بن محمد بن دانيال الكحال (١٢٤٨ - ١٣١١) بتأليف وعرض مسرحيات خيال الظل.. في مصر.

الأراجوز :

ثم ظهرت بعد خيال الظل أشكال عديدة للعرائس المجسمة.. ومنها



عرائس القفاز. وطريقة الأداء بسيطة.. فيلبس اللاعب في يده عروسًا كالقفاز، ويجعلها تتحرك تبعًا لحركة اليد والأصابع.. ويقف هذا اللاعب خلف ستار يحجبه عن المشاهدين، وتظهر العروس من فوق الستار. وقد عُرف هذا النوع في مصر بنفس الاسم التركي (القره - جوز) ثم حُرِفَ نطقه إلى (الأراجوز)... ولا يزال لاعبو الأراجوز حتى اليوم يتجسّدون في المناسبات والموالد وفي الريف لعرض ألعابهم الممتعة..



فوازير و طرائف

مربع الحروف

كون الكلمات التالية باستعمال الحروف الموجودة في المربع في أى اتجاه ، أفقيا أو رأسيا ، أو في اتجاه منحرف ، ثم ضع حروف كل منها في إطار . لاحظ أنه قد يدخل حرف أو أكثر في تركيب أكثر من كلمة ..

ج	ر	ج	ا	ح	ا
و	م	ض	ب	ا	ع
ر	ا	ه	ن	ث	ر
ج	ن	د	و	ي	ي
ي	ش	ي	د	ر	ن
ا	ا	ر	و	ض	ه

أبنود : جرجا ، رهن ، عرين
أثير : جمهور ، رمان ، نشر
أجا : جند ، روضة ، هدير
أنشأ : جورجيا ، ضباع ، ومض
جبه : دوس ، ضنين ، بنيد



أمجد والبغاء

أعجب أمجد بالبغاء فأراد الوصول إليه ليسمعه كلامه عن قرب فيعيده .. لكنه وجد أمامه تسعة طرق منها طريق واحد يوصله إليه .. هل تستطيع أن تدله عليه ؟



١ - لماذا تلبس ساعة يد وأنت في الطائرة ؟
٢ - إذا أخذت ثلاث برتقالات من صندوق به ١٣ برتقالة .. فكم برتقالة لديك الآن ؟
٣ - من هو الرجل الذي يمكنك أن تقول عنه إنه غارق في عمله ؟

الطول

١ - يوسن خنجر - ١
٢ - ليو خنجر - ١
٣ - ليو خنجر - ١

تخيل أن هذا الرجل يجلس في فك أكبر سمكة كانت تعيش في عصور ما قبل التاريخ ! إنها سمكة القرش التي عاشت منذ حوالي ١٥٠٠٠٠٠ سنة ويُعتقد أن طولها بلغ حوالي ١٣ مترا !



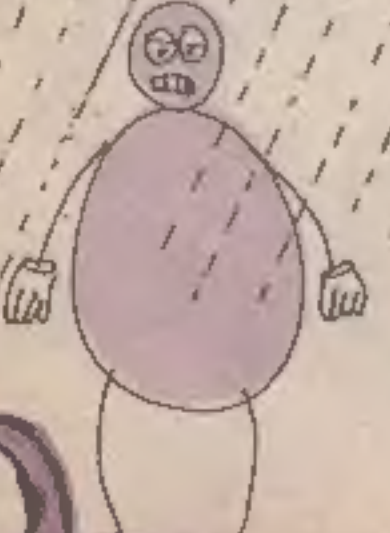
خداع النظر



انظر إلى هذه الكعكة .. هل ترى الجزء المتبقى منها .. أقلب الصفحة .. هل غيرت رأيك ؟

بروم

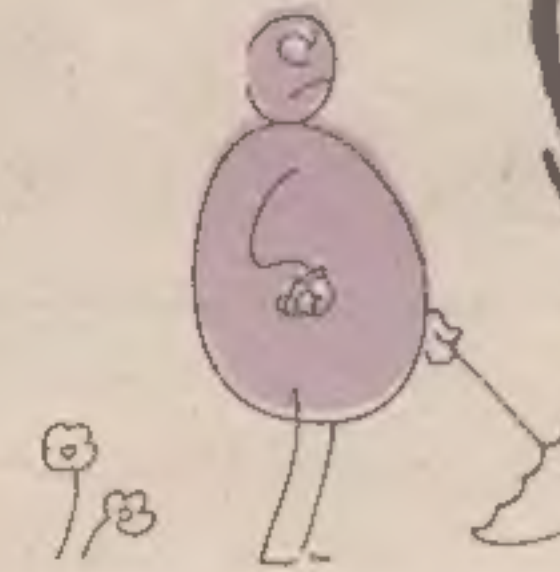
كريك



بروم



بروم



بروم



الناس سواءية

شعر: د. محمد محمود رضوان

رسم: محمد نجيب فرج

كان في مصر أمير
عبرى من دُهاة العرب
قاد جُند الله فيها
وتولى الأمر لما
وهدى الله بنبيها
اسمه عمرو فهل تعر
حكّم الناس سنيّا
فاق الأولينا
يوم جاءوا فاتحينّا
فتحت فتحنا مينا
إذ رضوا الإسلام دينّا
فُة في البخالدينا ؟

ذات يوم خرج النا
من شيوخ وشباب
زيتوا بالورد أعنا
وقدوا من كل حي
والتقوا في مهرجان
وترى فيه من الأما
فهنا الفتيان يجرون
وهنا حلبة فرسان
وهنا ساحة رمي
كل من سابق فيها
س ألوقا يمرحونا
ونبات وبنينا
قهمو والياسمينّا
بدفوف يعزفونا
فتنوا فيه فتونا
ب والرقص فتونا
شمالاً ويمينا
مضوا يستبقونا
ورماة ينزعونا
يبتغي فوزاً تمينا



ولقد كان ابن عَمْرٍو في صفوفِ اللاعبين
فرمى رمية غيرُ ورأى الضربة خابِتْ
لم تُصيب رُكُنًا رَكِينًا فتولَّى مُسْتَهِينًا
كان بالنصير قمينا من بنى مصر الكرام
فرمى رمية وَاِعْ وإذا بابن الأمير
الفرُّ قد جُنَّ جنونا وبسوطٍ راح يُذمى
ظَهَرَتْ ثُمَّ الجبينا قاتلا ، والدَّمُ يجري
يشتكى الظلم المبين

أيها المصري من أحقاد رميسر وميشا
أولا تعلم أنى ابن الغزاة الفاتحين ؟
أتى ابن الأكرمين المؤمنين السابقين ؟
أتى - والله ربي - لست عبداً لأمونا ؟
وأبى تعرفه العربُ وقد ذكَّ الحُصُونُ

★ ★ ★

ذهب المسكينُ يشكو لأبيه ، أن أهيتا
فقدنا غضبانَ لكن من عَسَاءُ أن يكونا ؟
وعلى أية حالٍ لم يَشَأْ أن يستكينا
فأتى أهلَ المشوراتِ فقالوا ناصحينا
أولمَّا نعرفُ يا هذا أميرَ المؤمنين ؟
أن في يربى شيخاً حرَّو المستعبدينا
نشر العدلَ وأرستِ سُنَّةَ الإسلامِ فينا
عَمْرُ الفاروقِ فأذهبْ ثَلْفُ الحَصَنِ الحَصِينَا

